

كانت عروض الكسندر ديتياتين على الانزوال لسي الاتيين والمفرين عاما اسرر عروضا الجبازين في ليرة ما قبل الاولمبياد . فقد لاد للمرة الثانية بكاس العالم ، وفي سياتاكيا شعوب الاتحاد السوفيتي ، واصبح ، اخيرا ، بطل العالم المطلق . ويمكن القول انه احد المرشحين الاساسيين للفوز بال ميدالية الذهبية في اولمبياد ٨٠ . وكان البطل قد بدأ طريقه نحو الفوز من مباريات موسكو ليوز . ونزل في اليوم بالمشترك مرارا في هذه المباريات التي ستبدأ هذا العام في ٢٨ آذار (مارس) .

عرف الكسندر قليلا من الاختناقات ، وكانها كان يتساقط جبالا شديدة الانحدار ، يتوقف اثناء وفقات قصيرة للاستراحة . وما هو قد يتساقط البدن . لكن الرياض يسمى للفوز ليس فقط ببطولة العالم ، بل ويلقب البطل الاولمبي . لذلك بدأ ديتياتين بعد اسبوع من عودته من المدينة الاميركية فورت - ويرث ، حيث حيرت بطولة العالم ، بالتدريب مجسدا ، ان لم يبق على اولمبياد - ٨٠ سوى بضعة اشهر .

التحق ديتياتين بقميص الجباز وهو في الماشرة من عمره . وكان لديها ، شعبيا ، عجولا لا يمتنع الاثباء . حتى ان احد المدرسين لم يقبل الصبي في المجموعة ، وخلق آخر على التخليد السلي بدأ بالقاء وقال له «احتر هذا للتحسين» .

وكان الاثول يرمسكي ذلك المدرب . وهو لئنه لاعب جباز لا بأس به في الماضي . ولم يكن يتسرع الاحداث ، كما لم يكن يتسرع الى تعليم لاعبيه العناصر المعقدة جدا ، وكان يول اعتمادا خاصا بالرقص . ليكتسب تلاميذه الرشاقة وصفاء الحركات .

انطلاقة التامل

قبل تقديم البرنامج ، يكثر لاعبو الجباز عدة ثوان يستريحون ليبدأ كل العناصر والحركات ويتوقف النجاح ، الى حد كبير ، على اي قسم من الدقة يتقبل الجبازي مجموعة حركات برنامجيه

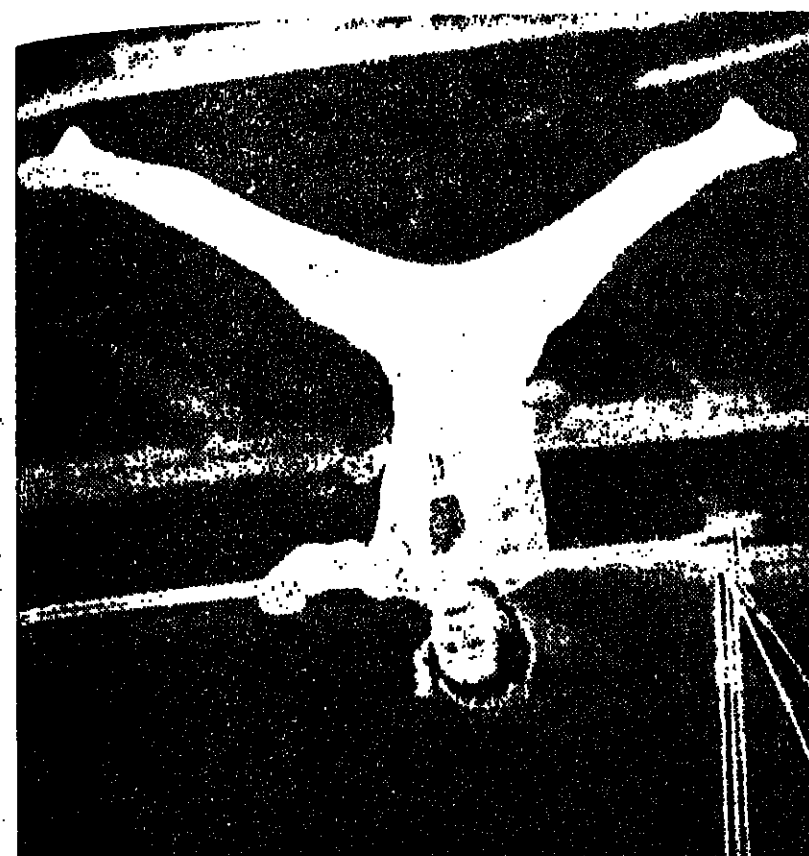
كرة القدم تعود الى موسكوي

انفتحت في ١١ آذار (مارس) الجارى في موسكو مباراة كرة القدم بين فريق سياتاكيا واليهيف السوفيتي في اطار كأس الاتحاد السوفيتي التيته بفوز سياتاكيا بهدفين مقابل لا شيء . ولقد تلك المباراة الاهتمام لان ارميل اذار ليس بالوقت المناسب لاجراء مباريات كرة القدم . فلا يزال الثلج يغطي الارض مع انه بعدا يذوب تحت

لقد بدأ موسم كرة القدم ميكر لكن يستطيع اللاعبون استكمال لياقتهم البدنية حتى الان في الاربلية . ولهذا السبب كذلك بدأت ميكر مباريات كأس البلاد . في اذار الحاصل ستجري المباريات ومع النهاية «ديتياتين في اواخر الشهر المنتخب السوفيتي مع المنتخب البلدي في مباراة ودية .



لعلة حاسمة في مباريات كرة القدم على كأس الاتحاد السوفيتي



الكسندر ديتياتين يلهم عروشه

المقدمة كاملة على جميع الاجهزة حسب المتطلبات العالمية . وان رولته الرياضية هي لاء الاداء وتناسته . وبعد ديتياتين اطول لاعب جباز في المنتخب السوفيتي الا يبلغ طول قامته ١٧٨ سنتيمترا .

حلم البطال

قال ديتياتين في مباريات كأس العالم لسي البرازيل . وفي الريف احتل في بطولة العالم المركز الثالث في مجموع الحركات . بعد نيكولاي اندريانوف وايدزو كوتوسوف .

وفي السام الماضي لاد ديتياتين فوزا باهرا وللمرة الثانية على التوال

اما الان فلا يزال لعب الرياضيين «تريبيلا» اذ تلاحظ فيه نواقص عديدة وتكتيكية وفنية . وما يدل على ذلك مباراة فريق «ديتيا» موسكوي و«تات» الفرنسي حيث واصل للاعبون السوفيت هزيمتهم . ضد مرضي الخصم غير اهم خسروا في نهاية الامر نتيجة اخطاء عديدة . ان كرة القدم من اكثر الوان الرياضة شعبية في بلادنا . ولكن اللاعبين السوفيت خيروا امل حواء هذه اللعبة في الالة الاخيرة هزيمتهم . ولذلك نأمل ان يخلط الموسم القادم من الدواسم السابقة .

بلفني كروتوف

الابطال يودعون الجمهور

قامت ايرينا رودنيا لمراسلين اثناء مباريات بطولة العالم في دوتبوله بالمانيا الغربية . ولما لئى ان تظهر امام الجمهور للمرة الاخيرة في كانون الاول (ديسمبر) عام ١٩٨٠ .

ان رودنيا اللازة بالبطولة الاولمبية ثلاث مرات وبطولة العالم عشر مرات ، لم تشارك في مباريات بطولة العالم بمدينة دوتبوله نتيجة اصابة خفيفة . وستجري في موسكو في كانون الاول (ديسمبر) القادم المباريات الدولية على جازة «توفيل دي موسكوي» . وتؤدي ايرينا رودنيا والكساندر دايتشيف الظهور امام الجمهور في اليوم الاخير من المباريات ليودعا الملايين من حواء لئهما . ويودع الرياضة هذا العام كذلك ليوم آخر في التزلج الايقاعي على الجليد ومن بينهم يان مولان (المانيا الديمقراطية) ولاديمير كولايوف

الاولى الجاني

الادارة : موسكوي
١/١٦ شارع جودكي
تليفون : ٧٩ - ٥٨ - ٢٢٩
تلغراف :
"Muscov News"
في حالة نقل اي مواد من جريدتنا
يرجى الاشارة الى المصدر

رئيس التحرير
عادل قربانوف
مطبعة في الاتحاد السوفيتي مطابع «زفستيا»
تحت إشراف اللجنة الاتحادية للصحافة والاعلامات الثقافية

رئيس مجلس الإدارة
نيتولا ي. يقيموف
مطبعة في الاتحاد السوفيتي مطابع «زفستيا»
تحت إشراف اللجنة الاتحادية للصحافة والاعلامات الثقافية

انباء

جريدة اسبوعية

تصدر منذ ٥ نيسان عام ١٩٦٩
العدد ١٣ (٥٧٢)
٣٠ آذار - نيسان
١٩٨٠

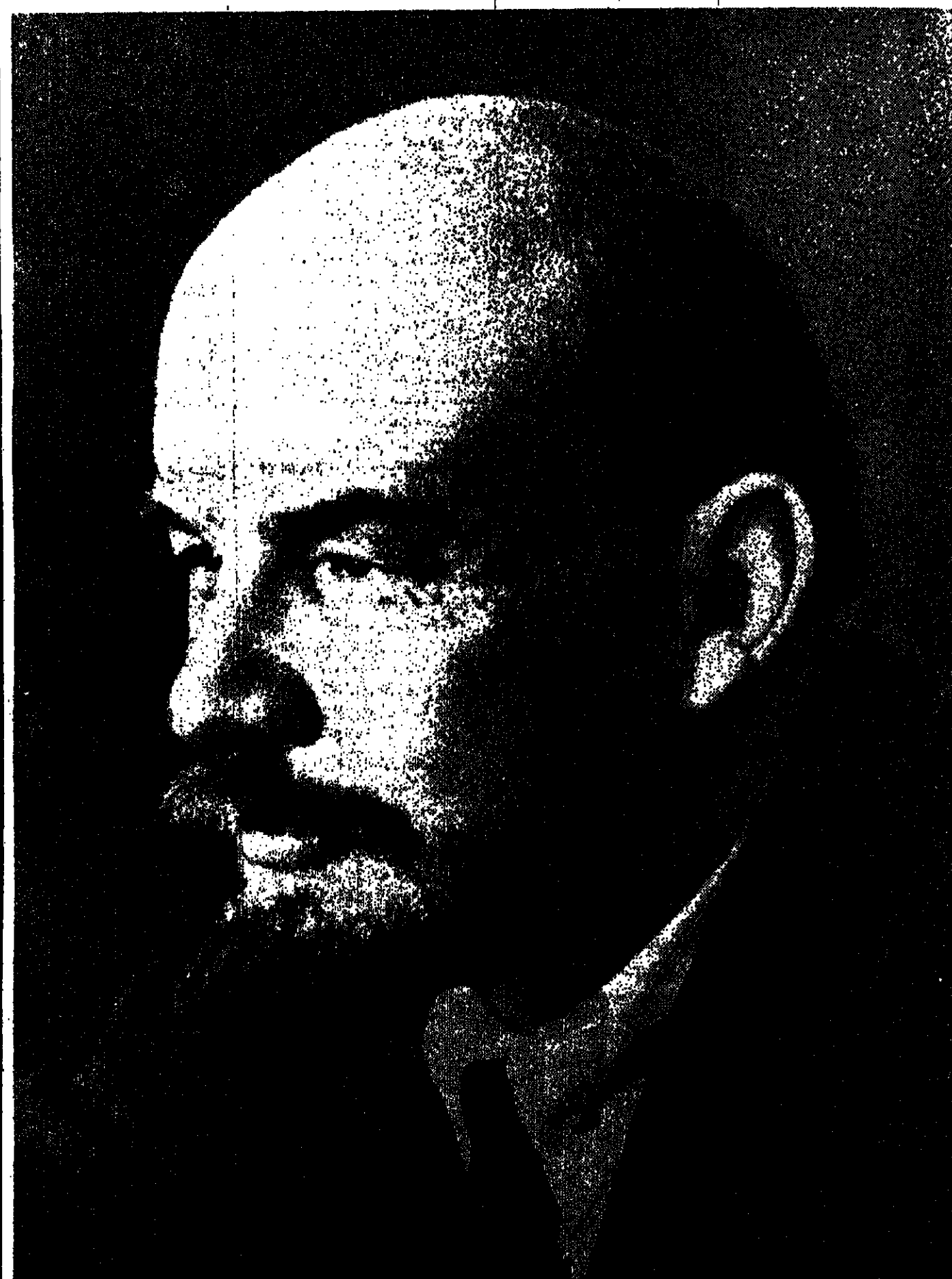
«بماكلكم ان تكونوا واقين من ان نشاطكم الانساني والجيل الموجه نحو تفادي الحرب النووية سيلقى التفهم والتأييد في الاتحاد السوفيتي» .

من رسالة ليونيد بريجنيف الى العلماء الاميركان مؤلفي بيان «الخطر : الحرب النووية» .

من موسكوي بالبريد الجوي



الجمهورية مصر العربية ١٥ م * الجمهورية العربية السورية ٢٥ ق * لبنان ١٥ ق * جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ١٥ ق *



لاديمير ايليتش لينين

من مواد
هذا العدد
القاضي بشارية
الذكوري الماشرة بعد
الوفاة لبرلاند لينين

تعاليم لينين
ضرورية دائمة
(ص ٣)

التبدلات السكانية
بلغة الارقام
(ص ١٠)

الصوت يشفي
امراض العيون
(ص ١١)

في معرض الفنانين
السوريين
(ص ١٤)

3

22



تمر في ٢٢ نيسان (أبريل) الذكرى العاشرة بعد المائة
لميلاد لينين . ويصدر عدداً الخاص هذا قبيل الذكرى
وتطلعكم مواهب على تعاليم لينين ، وعلى النشاط المتعدد
الجوانب لرعيم الثورة ومؤسس الدولة السوفيتية .

انباء موسكو

ملحق العدد ١٣

منشآت وأماكن تحمل اسم لينين

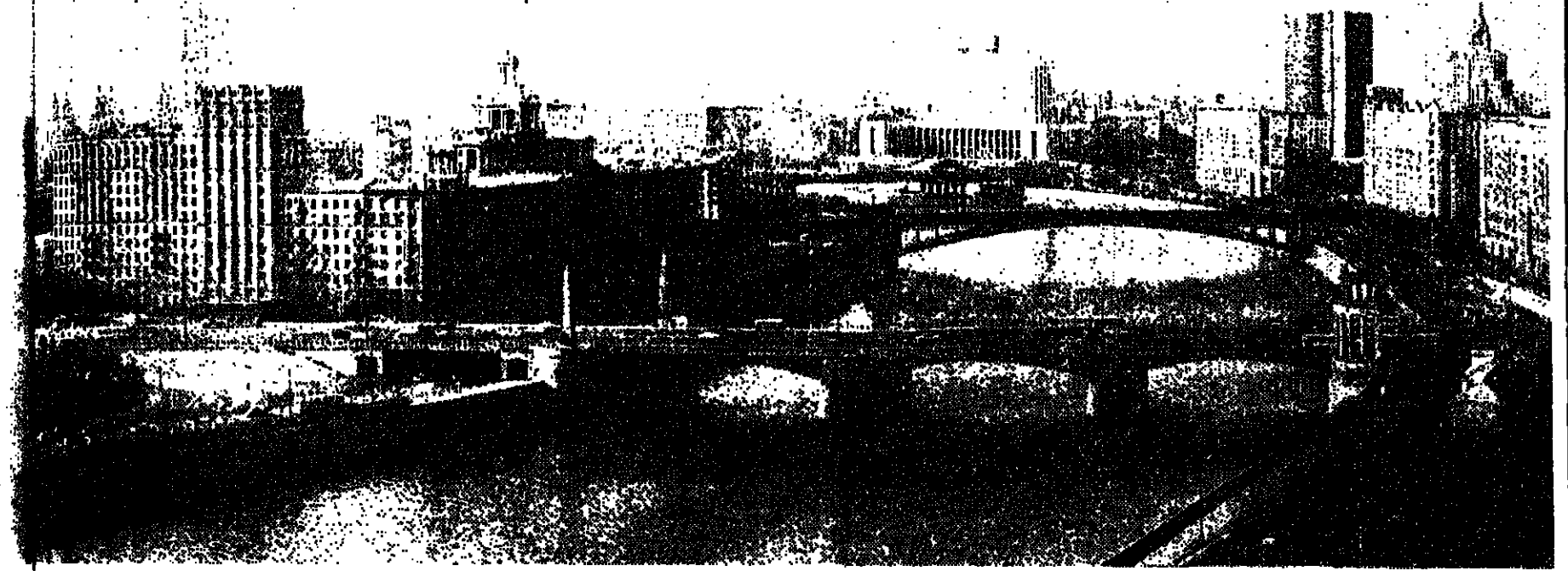
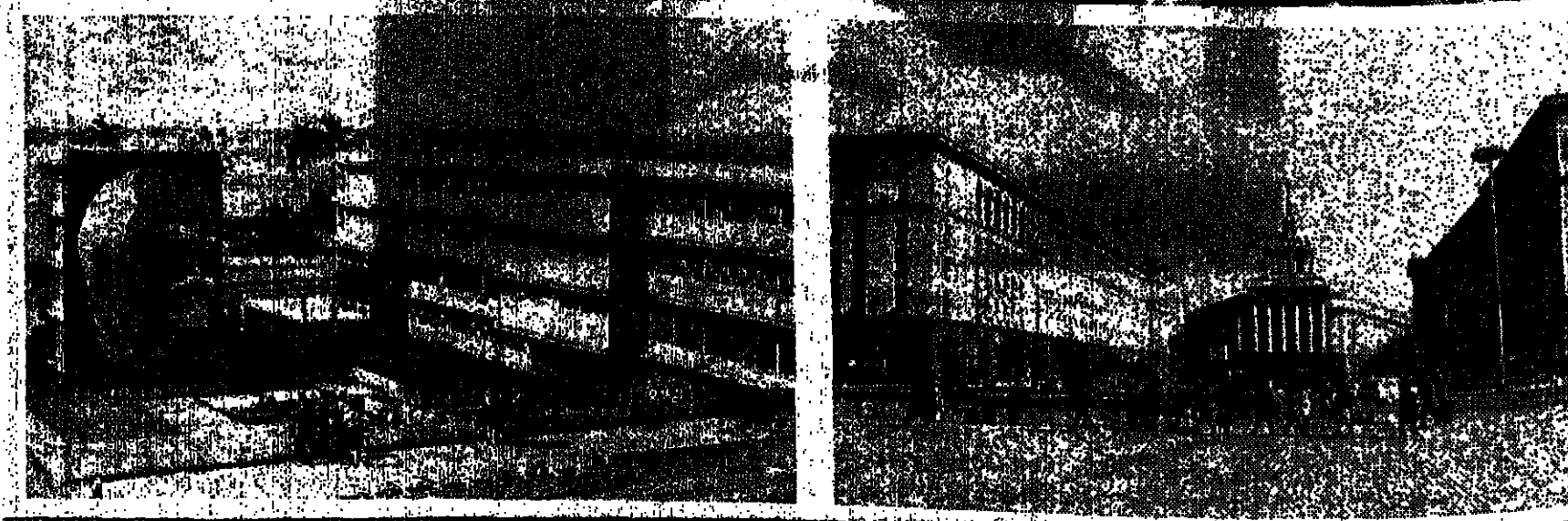


• أصبحت محطة دليبر الكهربائية في أوكرانيا معلماً كبيراً في
تطبيق خطة لينين لكهربة بلاد السوفييت .

• سياح اجانب على متن الطراد الاسطوري «اورورا» الذي
اعلن للعالم كله عن حلول عصر الاشتراكية

• إحدى ساحات العاصمة البلغارية صوفيا تحمل اسم لينين

• يدرس زهاء اربعة آلاف وخمسمائة تلميذ كوبي في
المدرسة الداخلية التي تحمل اسم لينين في هافانا



موسكو على أجناسها

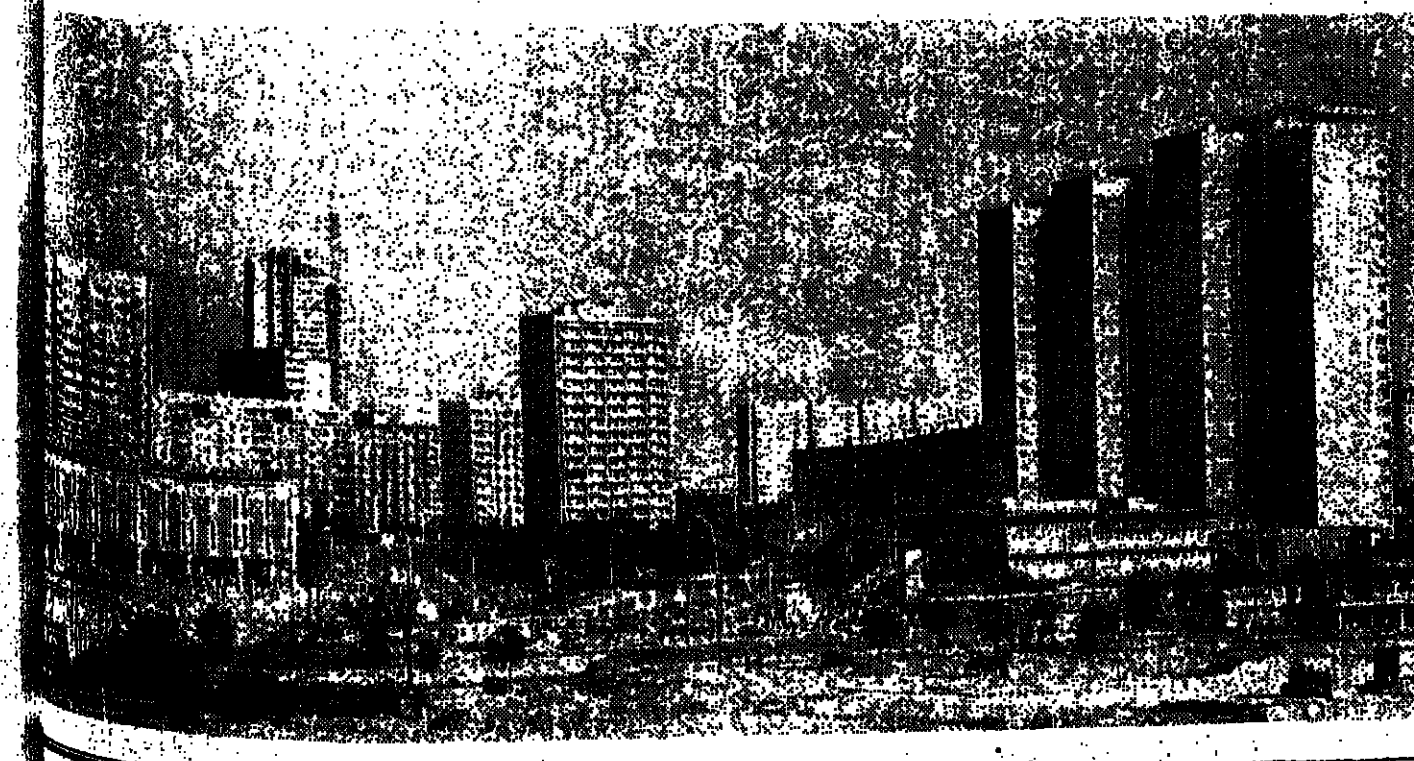


• جسر بودوينو على نهر موسكو
(الاعلى)

• في مؤسسة التصميم والبناء التي
تتخذ بناء حي جديد في العاصمة

• البناء في موسكو على قدم وساق

• بنايات سكنية جديدة في حي
تروباريفو بموسكو
(الاسفل)



يوشك على الانتهاء العقد الاول من
تطوير موسكو حسب الخطة العامة الموضوعة
حتى عام ٢٠٠٠ . لكي تحمل هذه الخطة
مساكن المدينة ؟

مدن داخل المدينة

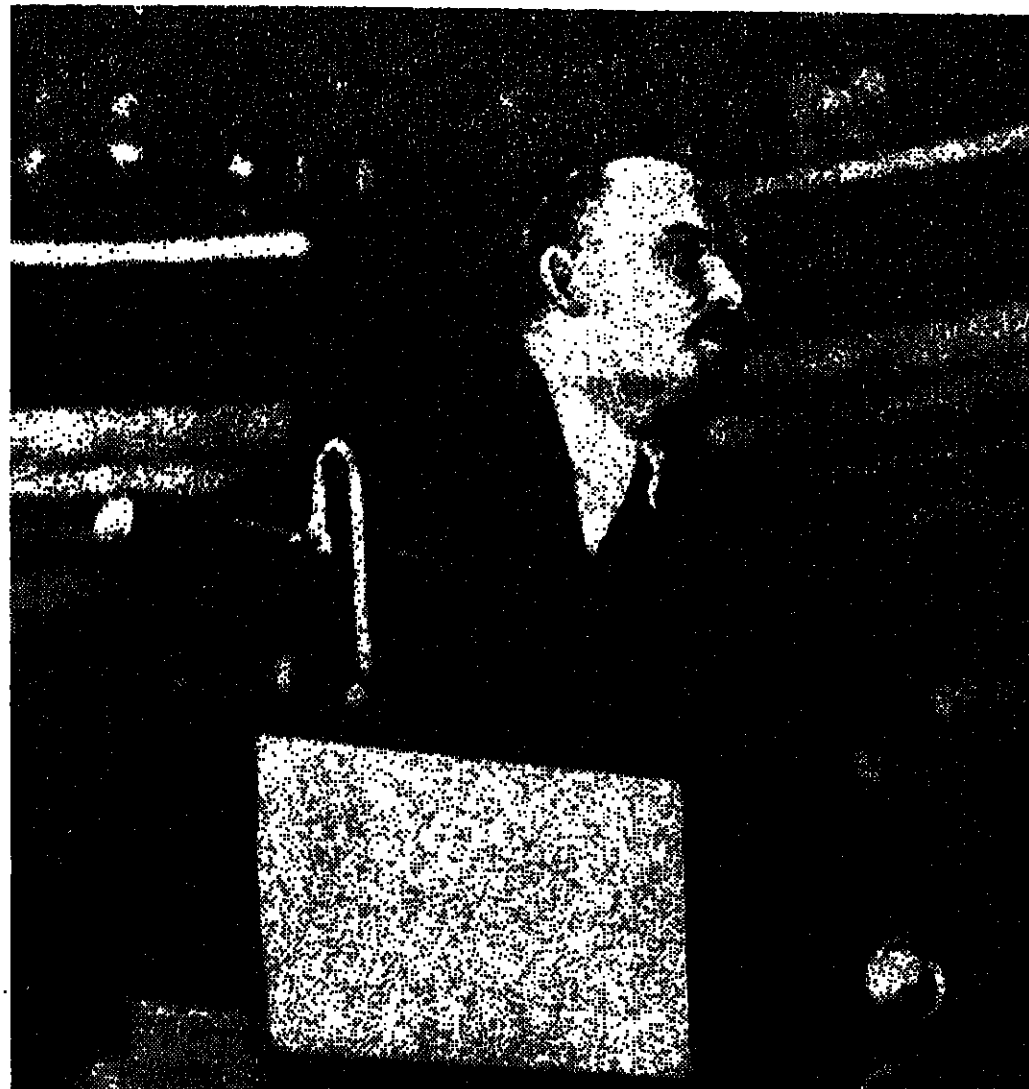
كانت موسكو خلال مايزيد عن ثمانية
قرون تتطور كمدينة دائرية التصميم، ذات
مركز واحد . وحسباً كانت مدينة غير كبيرة
نسبياً كان تصميمها الدائري ملائماً لحيات
سكانها الطبيعية . ولكنه لم يتناسب املاًنا
مدينة ضخمة يسكنها ثمانية ملايين نسمة .
وتشبهت تركز اقلية المؤسسات الرئيسية
وال تجارية الكبيرة والمساح وغيرها من
المؤسسات الثقالية داخل جزء من المدينة
يحيط به شوارع سرودوفى كوتسكو
الساكنين ، كان ملايين الناس يطردون
للخارج يومية الى مركز المدينة . ومن اجل
حل هذه المسألة قدمت موسكو الى
مناطق من حيث التصميم المعماري . لكن
يستطيع اهل كل منطقة ان يعيشوا
ويعملوا ويستريحوا في مناطقهم وان
لا يظفروا الا في حالة الضرورة .

ان هذه الخطة التي لا مثيل لها في
تاريخ بناء المدن لم ياتي ، تنفذ بنجاح
وظهرت بوضوح ملامح التراكز الثمانية
المستقلة ، حيث تتركز فيها الكثير من
المؤسسات الصناعية والادارية والعلمية
وتقع المؤسسات الصناعية في اماكن خاصة
تفصلها اسوار من الاشجار عن الاحياء
السكنية . وستتقل الى هذه المناطق
حوال ٨٠٠ مؤسسة حتى عام ١٩٩٠ .

الاعتماد على وسائل النقل العامة

ان الخطة العامة لتطوير موسكو تقتضي
تطوير كل وسائل النقل العامة لدولية الا
يستغرق البصر الى اي طرف من اطراف
المدينة اكثر من ٣٠ دقيقة (ببعض يستغرق
الان ١٠ دقيقة واكثر) .
وستنتج خطوط المترو ، حيث سيبذل
طولها ٣٢٠ كيلومتراً حتى عام ١٩٩٠
بينما يبلغ اليوم ١٨٠ كيلومتراً . وعند
مطافئ ١١٤ محطة .

النهج اللينيني للتحايش السلمي



— عام ١٩٢٠ .. لينين يلقى خطابا أمام مؤتمر المؤتمر التالي للاممية الشيوعية في بترغراد (لينينغراد حاليا)

بقلم فاديم نكراسوف

وجه لينين في المؤتمر الثاني لمجلس السوفييت لعموم روسيا الذي عقد في اليوم التالي لانتهاء الثورة أكتوبر ، الى كادس روسيا والعالم ممبراً من الامم في ان "يساعدوا" بمصلحتهم الضامس والمسلم والتشيد للفاية ، على انجاز قضية السلام بتناجح . مكثاً طرح قالة دولة المان والفاين في المحادثات الاولى من قيامها لقضية السلام بكل حزم ، مع انه كان يعلم جيدا مدى صبريتها . وقال لينين في هذا الصدد : "ان الذي يظن ان اسلح السلام امر سهل ، وأنه ما ان لهذا الحديث عن السلام حتى تقدمه البرجوازية التي كثيرة ناضجة مؤثرة على صحن ، انما هو يبالغ تماما ولكن لينين لم يلم ذلك ان قضية السلام والتقدم الاجتماعي لا تقهر ، ان الوضع الدولي الراهن لا يزال منعقدا . فقد بدأت واشنطن ، وعمل التحديد ، الرئيس كارتر وادواته انتاج سياسة ترمي في نهاية الامر الى خرق توازن القوى العسكرية التقريب الذي كان اساسا لامل في تطور الوضع سلميا ، محاولا القضاء على الامعاء السوفيتي وبقية البلدان الامبراطورية عسكريا كما فعلت ذلك الولايات المتحدة في الماضي ، واعلان البيت الابيض في نهاية التدخل في شؤون البلدان النامية التي لا تريد ان تكون عرضة للاستغلال الاقتصادي .

غير ان الاتحاد السوفيتي يخط الى المستقبل يتناول بالرغم من الضمان والتعهدات التي يتعهد بها الدول الامريكانيه العاليه الى امثالها وطريق الحرب البرافده . وتعقد موسكو بان الانفراج قد ترسخ في العلاقات الدولية واكتسب كثيرا من الاضرار ، ولذا

من الصعب ان يقرر اي بلد لونه من الانفراج . وان الانفراج ، كما فعل الناس منذ وقت بعيد بأكبره إمكانية وفرصة التمايز السلمي بين الدول ذات الانظمة الاشتراكية المختلفة ولذا ينسب الانفراج هنا بالرحلة الاولى من الطريق المؤدى الى انتصار

لقد ارتبطت سياسة الانفراج في القرن الثاني منذ وقت بعيد بأكبره إمكانية وفرصة التمايز السلمي بين الدول ذات الانظمة الاشتراكية المختلفة ولذا ينسب الانفراج هنا بالرحلة الاولى من الطريق المؤدى الى انتصار

وفي الوقت الذي يفيد فيه من العالم غير استبعاد السلاح النووي ، يتخذ احيانا مظهرا يوجه بالخاصة العقلة التي تقدم بها الحرب الشيوعية السوفيتية حول انه يمكن بل يجب ابعاد الحرب التي يترتب لها

هذه السياسة . فاما هو التحايش السلمي ولين ومعنى طاهر هذا المفهوم ؟ لاند الى التاريخ في مطلع القرن العشرين كان لشين ، زعيم تشوهر أكتوبر المعاد ، يدوس مدن تطور الرأسمالية في مرحلتها الامبرياليستية واعتقد بان الثورة الاشتراكية لا يمكن ان تنتشر في مجموعة من الدول الكبرى في آن واحد وبالتالي مستحيل في العالم خلال فترة طويلة نسبيا دول ذات نظامين اجتماعيين مختلفين حسا النظام الاشتراكي والنظام القائم على اساس الملكية الخاصة . وهذا التحايش يجب ان يكون سلميا اذ تفرض ذلك الاهداف البناء التي تحقت من انجائها ثورة أكتوبر في روسيا .

ان لينين لم يتخرب من مسائل الصراع العنفي بين النظامين بل وادى فيه مضمونا رئيسيا لصدا كسبه ولكن كان من الضروري براهيه الحيولة دون ان يتخذ هذا الصراع شكلا حربيا .

واعتراف لينين انه الى جانب اعتماد الاستعدادات المسلحة المستمرة كان من الضروري ان يؤدي تمايز البلدان الاشتراكية والرأسمالية الى تسوية العلاقات تسوية سلمية عادلة ومقبولة وحتى الى التعاون لانه يستتبع لمصالح البشرية جمعا . هذا هو جوهر النظرية اللينينية للتحايش السلمي . واكدت الاعوام الناضجة منذ ان صاغ لينين استنتاجاته بعد صبره والقوة على رؤية المستقبل . لقد تعاملت في ايمانها هذه دور العوامل الدولية في حياة الدول والتصور

اكتسب الاتحاد السوفيتي الان سمعا اعل ما في اي وقت مضى ، ومثلت سياسته الخارجية القاعة على برنامج السلام ، بالاعتراف في العالم كله لان ملايين الناس يرون فيها موقفا مقبولا من قضايا العصر المعقدة يتجاوب مع مصالح جميع الشعوب . وفي الوقت نفسه يعرف السوفييتون جيدا انه لا يمكن ضمان السلام والانفراج الا عن طريق النضال العنيف ضد اعمال القوى ذات النفوذ الكبير في البلدان الغربية ، والتي تعارض الان والسلام وتمثل اعداء الحرب .

ان مسألة الحرب والسلام حيث تتشابك الان المصالح المحلية والقوية والانسانية لبلدان الملايين من الناس من ساحة لاند صراع بين قوى التقدم والرجعية . ويستقبل كل المصليين للسلام بفرح صديق الكائنات الحية لسياسة الانفراج ، ولكن بين ميزات الرحلة الرامنة الى العلاقات الدولية اذ ينادي ضرورة النضال ضد التاثير السلبى في الانفراج نتيجة حتمية من الاساطير الرجعية المدعولة في تلك التغيرات الاجتماعية التي تفرزها السياسة العالمية في الاعوام الاخيرة

لقد راي الشعب السوفيتي ان هذه الحياة كلها وعالمها المتغير يجب ان يغير الى الطريق الصالح للبشرية الى امام هو بناء المجتمع الشيوعي كما انه يثق بانه يتفهم الان الى العالم لتفهم سياسة تفهيم التحايش السلمي التي اوصانا لينين بانها تتجسد في حقت طريقا في الحياة الدولية ، يتناول رئيسيا في العلاقات بين الدول

قال لينين : "ان اية ثورة لتساوى شيئا الا اذا كانت قادرة على الدفاع عن نفسها . لقد كان امرا طبيعيا الاهتمام لشؤون اللجنة الاستثنائية لعموم روسيا الهيئة الخاصة المشكلة لحماية الجمهورية السوفيتية الفتية . قبل الوثائق عمل ان لينين كان يتوجه مرة كل ثلاثة ايام بالمتوسط الى شؤون اللجنة الاستثنائية ، واليكيم بطي ارقاعه :

شدة مركبى الجرائم الجنائية

في الثامن من ايار (مايو) عام ١٩١٨ ، في الشهر السابع من قيام روسيا السوفيتية اقم مجلس مؤرخي الشعب (مكثا كانت تسمى الحكومة الجديدة انذاك) مرسوما حول مكافحة الرشوة . ولما علفت الوثيقة لوائح الجمهورية السوفيتية الاتحادية الاشتراكية ان الانشاس الماملين في المنظمات الحكومية او الاجتماعية والتأمين يتلقى الرشوى سيمالون بالسجن لفترة لا تقل عن خمس سنوات ، وكانت مثل هذه العقوبة تنظر اراى والوسيط .

ان هذا المرسوم لم يوقع من قبل لينين وليس مجلس مؤرخي الشعب راسب ، بل اعد واقر بعبادة منه وكان وليس مجلس مؤرخي الشعب يعتقد ، ولديه كل السموات لذلك ان التشهير بالجرائم الحكومي الجديد من عرالب على الثورة لا تقل خطرا من مدافع وتنايل القسم السليح .

اوكلت مهمة مكافحة الرشوة ، نظرا لاهميتها السياسية ، الى اللجنة الاستثنائية لعموم روسيا ، وكانت التسمية الرسمية لسيد ديكتاتورية البروليتاريا هذا : اللجنة الاستثنائية لعموم روسيا لمكافحة الثورة المضادة والمضادة للجرائم باستقلال الشعب . كان الصعوس والطباويون وبقية الجرمين الجنائيين الذين يشتبهون في ثرات الزامسف الاجتماعية الكبرى اعداء الثورة الاوائل في نظر الميال الشباب والجرمين المدعومين للعدل في

اللجنة . فقد كانوا يلطخون القضية القسمة . كان وضع الجمهورية الفتية في ذلك الحين عصيبا للغاية . وعندما تامل اللائحة زمام السلطة اقترحوا السلام غير الشروط على جميع الشعوب وخرجت البلاد عمليا من الحرب العالمية الاولى التي كانت رحاما لاتزال تدور وواقت ألمانيا عدو روسيا السابق في الحرب على توقيع الصلح في مدينة دزجينسكي اول رئيس للجنة فترة ١١ سنة في سجون القيصرية والاضغلال (المقاومة) ، لم يكونوا مستعدين لاداء وظائف القمع . حتى انهم كانوا يميلون الى تفسير كثير من اعمال عناصر الثورة

شدة دسائس الامبريالية

كانت مهمات اللجنة الاستثنائية كثيرة واكثرت تفصيلا الزائد والغيرة فالتاس الذين اعدوا الثورة بئان في ظروف روسيا القيصرية الرجعية والذين تعرضوا خلال فترات السنين الى الجيش والخدمة (فمثلا امفي فيليكس دزجينسكي اول رئيس للجنة فترة ١١ سنة في سجون القيصرية والاضغلال (المقاومة) ، لم يكونوا مستعدين لاداء وظائف القمع . حتى انهم كانوا يميلون الى تفسير كثير من اعمال عناصر الثورة

وكان رد إنجلترا وفرنسا ، المصليين بالامس ، على نداء السلام الاسراع في ولكن مثل هذا التصبر ، وبالاخص ادخال قوات التخريمة العسكرية في الشمال (بحر البلطيق والبحر الابيض) وفي الجنوب (بحر قزوين والبحير الاسود) ، وكانت تريد ان تخلق بيلاد السوفيت بالهصار ، واقرت قسرات الباياتيين والاميركان في الشرق الاقصى واستولى الجيش ، امري الاس ، على سكة الحديد في سيبيريا ، وعرض الطريق المار لسبيرييا والهام استراتيجيا . وسعت جيوش الجيش وقوات المتدخلين الى عزل المركز

ولما احطت علما بالوضع صفة : انه السيل الانجليزي تحريش جسر لخدمة العديد من بحر فولغوا بالقرب من دلتاها . ويكنى الله لفترة عمل الفارعة للاتفاق بان لند هذا الجسر خاضع للحكم على الناحية الروسية بالنجاحة التامة . لم جري العديد من لند سكة الحديد على خطوط الاخرى ... انه انزلت مهمة التخريب على طرق السكك الحديدية ولند قواا الفلارت المحلة بالواد الذاتية بالجنسية الاستثنائية . وقد فك مؤلفها عددا كثيرة كانت خطوطا لادى بصيرة متغيرة الى ايراب الفلارت الانجليزية الى الجراميس والتريين المتشرشن بالمصالة البولومانية . كان التكون فيللم ميرباخ الذي عين مندبا دائما في موسكو في نيسان (ابريل) عام ١٩١٨ (اني بعد بضع صلح

ال ان الغرضيين مسلحون وان قسا منهم اندم مع عناصر مجرمة .

شدة دسائس الامبريالية

كانت مهمات اللجنة الاستثنائية كثيرة واكثرت تفصيلا الزائد والغيرة فالتاس الذين اعدوا الثورة بئان في ظروف روسيا القيصرية الرجعية والذين تعرضوا خلال فترات السنين الى الجيش والخدمة (فمثلا امفي فيليكس دزجينسكي اول رئيس للجنة فترة ١١ سنة في سجون القيصرية والاضغلال (المقاومة) ، لم يكونوا مستعدين لاداء وظائف القمع . حتى انهم كانوا يميلون الى تفسير كثير من اعمال عناصر الثورة

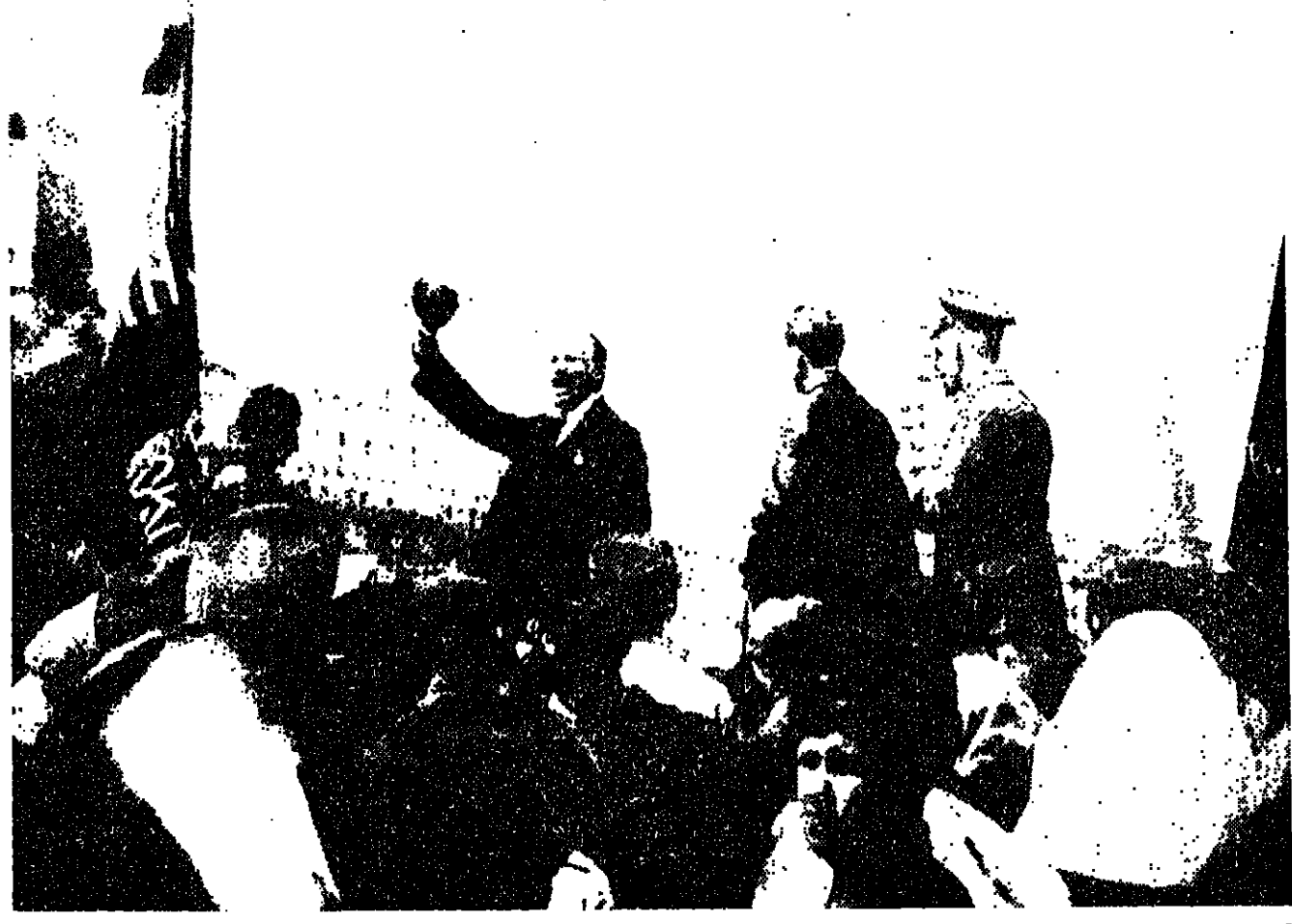
وكان رد إنجلترا وفرنسا ، المصليين بالامس ، على نداء السلام الاسراع في ولكن مثل هذا التصبر ، وبالاخص ادخال قوات التخريمة العسكرية في الشمال (بحر البلطيق والبحر الابيض) وفي الجنوب (بحر قزوين والبحير الاسود) ، وكانت تريد ان تخلق بيلاد السوفيت بالهصار ، واقرت قسرات الباياتيين والاميركان في الشرق الاقصى واستولى الجيش ، امري الاس ، على سكة الحديد في سيبيريا ، وعرض الطريق المار لسبيرييا والهام استراتيجيا . وسعت جيوش الجيش وقوات المتدخلين الى عزل المركز

ولما احطت علما بالوضع صفة : انه السيل الانجليزي تحريش جسر لخدمة العديد من بحر فولغوا بالقرب من دلتاها . ويكنى الله لفترة عمل الفارعة للاتفاق بان لند هذا الجسر خاضع للحكم على الناحية الروسية بالنجاحة التامة . لم جري العديد من لند سكة الحديد على خطوط الاخرى ... انه انزلت مهمة التخريب على طرق السكك الحديدية ولند قواا الفلارت المحلة بالواد الذاتية بالجنسية الاستثنائية . وقد فك مؤلفها عددا كثيرة كانت خطوطا لادى بصيرة متغيرة الى ايراب الفلارت الانجليزية الى الجراميس والتريين المتشرشن بالمصالة البولومانية . كان التكون فيللم ميرباخ الذي عين مندبا دائما في موسكو في نيسان (ابريل) عام ١٩١٨ (اني بعد بضع صلح

ال ان الغرضيين مسلحون وان قسا منهم اندم مع عناصر مجرمة .

شدة دسائس الامبريالية

كانت مهمات اللجنة الاستثنائية كثيرة واكثرت تفصيلا الزائد والغيرة فالتاس الذين اعدوا الثورة بئان في ظروف روسيا القيصرية الرجعية والذين تعرضوا خلال فترات السنين الى الجيش والخدمة (فمثلا امفي فيليكس دزجينسكي اول رئيس للجنة فترة ١١ سنة في سجون القيصرية والاضغلال (المقاومة) ، لم يكونوا مستعدين لاداء وظائف القمع . حتى انهم كانوا يميلون الى تفسير كثير من اعمال عناصر الثورة



الثورة يجب ان تكون قادرة على الدفاع عن نفسها

بريست) يعتقد بان النظام السوفيتي في روسيا لن يدوم طويلا . وبالاخص كان هو مستعدا لان يساعد كل السيل على انهيار هذا النظام . وقد ابلغ ميرباخ برلين قائلا : "ان الغراب الاقتصادي السوفيتي والاقتصاد المستر لمصالحنا وفي روسيا يمكن ان يستغنا في اي وقت وفي اللحظة المناسبة بالنسبة اليها كقوية للمضات العسكرية ، وان اى تحرك عسكري كبير لنا سيؤدي اوتوماتيكيا الى سقوط البلاشفة وستمثل بصورة اوتوماتيكية ايضا الهبات الادارية الجديدة المدة من قبلنا مسبقا والولية لنا قياها ، المكان الذي سيخلق .

كانت الحكومة الانجليزية قد ارسلت الى روسيا في كانون الثاني (يناير) عام ١٩١٨ بنة لوكارت الخاصة . وكانت شخرة لوكارت ، الاتصال العام الانجليزي الحرة : "وقد قدم خدمتكم بغير لؤالة الغربية مستخرا من كبرى لؤالة روسيا القيصرية الاسرار العسكرية لروسيا القيصرية وظل لديه في موسكو كثير من الممارف واخذ كل هذا التحسين بالدرجة الاولى جينا حين رئيسا للجنة .

ان عملاء الولايات المتحدة الذين كان يوجههم السفير الفرنسي رئيس مخابراته ساعدوا بنشاط على تسليم لمصالح الثورة المضادة وتراس البرانسيس الفرنسي في روسيا السيل لوانس والجنرال لافرين رئيس اللجنة العسكرية . واكثرت للبريسين صلة بكل من التجسس السياسية المعارضة . وان لسلط

التي كانت تسمى "الجنة العسكرية" كان موجها كله الى اسقاط السلطة حتى في تلك البزة التي ابرشت خلالها مباحثات رسمية مع السلطة السوفيتية .

ردا على الإغراب الابيض

كان التامرون في الدائل بعضهم التامرين الغاربيين يتنقلون باستمرار من القزل الى القمل . واليكهم بعض الالامج من ميرباخ عام ١٩١٨ لند :

لينين يلقى كلمة امام المشاركين في العرض العسكري في الساحة الحمراء . عام ١٩١٩

الوقت في بترغراد في ٢٠ حزيران يونيو الاجتماعات كبيرة هريطة بعدالة اعادة الانطاعات الى السوفييات . والى كبار شخصيات حزب البلاشفة الحطب في هذه الاجتماعات . وكان يتنقسم لورلواوسكي عضو هيئة وناسفة سوقيت بترغراد مؤرخ شؤون النشر وفي الطريق من امد الاجتماعات الى اجناح آخر انتهى البتزين محسدة في ساروا القرض . واغترب من الساروا الواردة في الشارع المؤخر دحل بشار على عمل وامام يضح وساراب على لورلواوسكي ثم ركض ماروا .

في الصباح ٢٠ آت (المناسك) قتل اوزر - اى رئيس اللجنة الاستثنائية في بترغراد .

في مساء اليوم نفسه برت في جناح بيشكوفين مؤرخي محاولة مؤرخه له لاقبال لشين ، وقد خرج جرحا بدماء ، وصاخرت سائلة الاذيالات هذه اتباد من الاعمال الشنيعة التي ارتكبها قوات البيض والمتدخلين ايتاليين في الاراضي التي استولت عليها . وكان سكان البلد ماضطين ساعا شنيعة وقد اخذت اللجنة التنفيذية المركزية لعموم روسيا في ٢ ايلول (سبتمبر) قرارا لحذف فيه من ان المصالح الثلاثين مبردين على الازهاب الارضين لاعداء الثورة باراتام امير .

واذلت الصحافة البرجوازية والسكان الدبلوماسي شجة هوية يصعد حذرا التصريح . واولس المبروت السوفيتي اوديه رئيس المملك الدبلوماسي في روسيا مذكرة باسم زملائه الى مؤرخ الداجية ملحق فيها باسم الانسانية احتجاجا حاسما ضد الازهاب الاحمره ورد المؤرخ تشيتسين فورا عمل "انصار" الانسانية قائلا :

ان الاقلية الساحقة من الشعب الروس قد سلست السلطة لايدي حكومة المال والفلادين في المؤتمر الخامس لراب المال واللايين والجنود . وان حلة من الراساليين الرايين في استعادة المال والبنوك التي اقترعت منهم لصالح الشعب وسلسلة من الاتهاميين الرايين في انتزاع اواض اللادين . حلة من الجهرات الرايين ان يملوا الخزع بالصا مجددا . لم تتعرف بقرار القسب الروس هذا .

انهم يمتنون عصابات الثورة المضادة بيساعدة الراسال الابيض . ويلطرون الخزع من روسيا من اجل ان تخفق فراع الجوع المؤيرة الثورة الروسية وهم ينتظون الاتصالات المضادة للثورة بنية منع حكومة المال واللايين من العمل الابايي . واعاقتها في خراج البلاد من الفرغ التي لدتها المهي

السياسة الابريانية للحكومات الساقية ... اننا نعلن امام بروليتاريا العالم باسمه ان اية احتجاجات مثالة لنن تترك اليد التي تزلز العطب بارلك الذين يرلون السلاح ضد حال ولاعن روسيا . والذين يريدون ان يتكلموا جرحا . ويدهونهم الى حروب جديسة لصلحة الراسالة .

يوزي ترويلوف

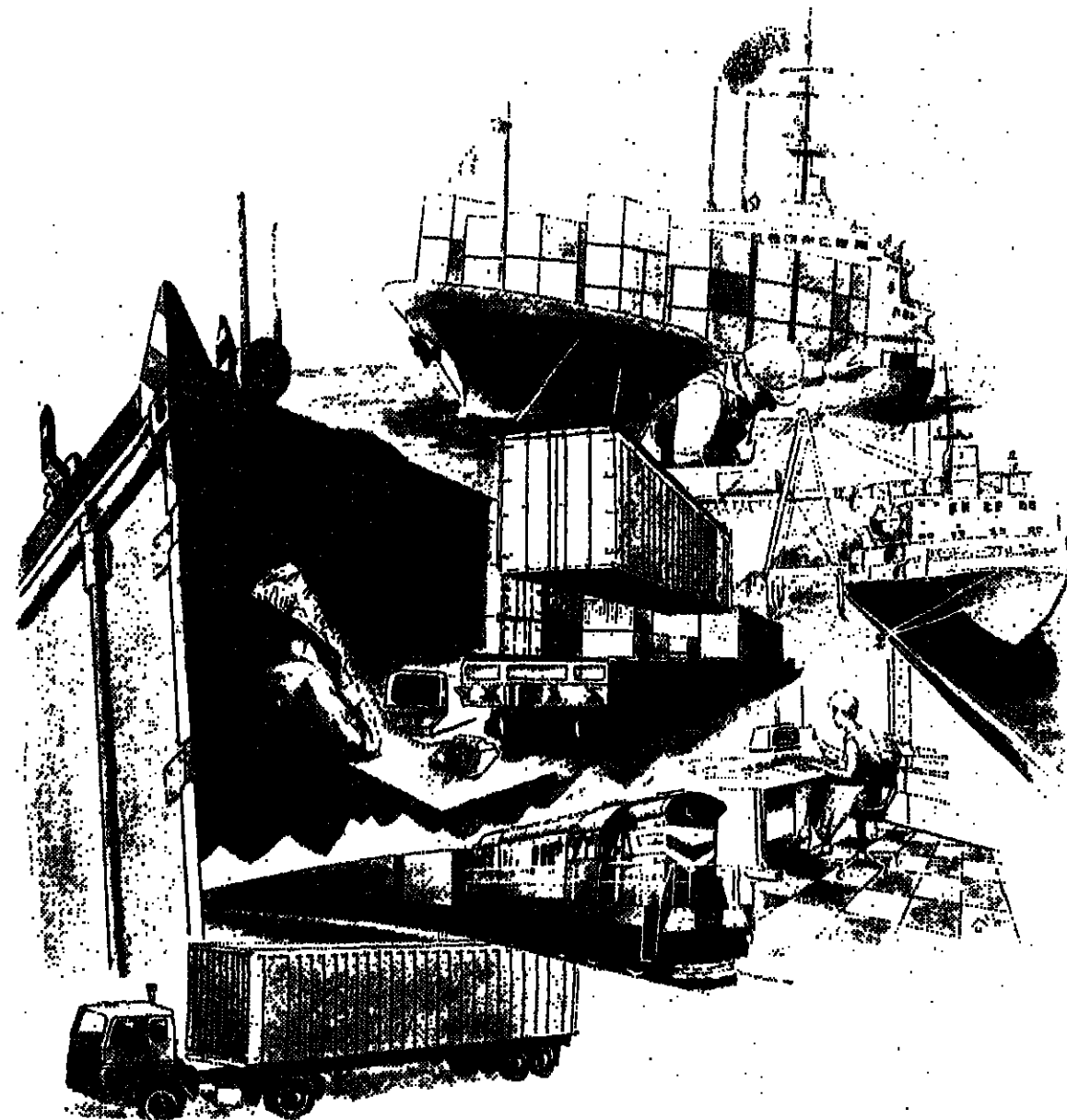
راعت القالة استبعاد الى مواد مجموعة لينين واللجنة الاستثنائية لعموم روسيا وتقسيمها متهري فوليتوف (التي هي العمل السري الماني السوفيتي في الاتحاد السوفيتي .

من الشرق الاقصى الى ايران عبر القفقاس

طريقة مربحة ومضمونة لنقل الكونتينرات بواسطة مصلحة

النقلات عبر سيبيريا ومصلحة النقلات عبر القفقاس

تتقل السفن السوفيتية الحديثة الكونتينرات من تسعة موانئ يابانية ومن مانيتا وهونكونغ ويتوك الى ميناء فوستوشني ثم ينقلها القطار السريع عبر سيبيريا الى مدينة جولفا الابرشية .



وللحصول على معلومات اضافية واجمعا ادارة الاستطول البحرى الشرقى
في الشرق الاقصى ، على العنوان التالي :
شارع القاسم والعشرين من اكتوبر رقم ١٠
فلاديبوستوك ٦٩٠٠١٩
تلفراف : مودفولوت
تيلكس : ٢١٣١٣٥

او مؤسسة «سيوز ترانزيت» للتجارة
سوليشكايا-سينايا ٣٤/٣٣
تلفراف : فيشترالس ، موسكو



أزمة السكن وميزانية العائلة
تواجه الحياة العامة لشعب موسكو
موازاة أزمة السكن في موسكو حتى
الآن لم تحل مشكلة السكن في موسكو
حتى الآن في سنة متعديلة . وهذا المشروع
يتم في الآن في المدينة ٨٠-١٠٠
شقة سكنية . أي أن زيادة المساحة
سكنية تكون زيادة تعداد السكان عند
ذلك .

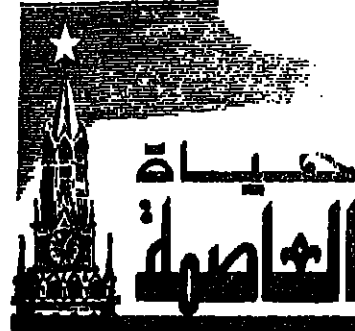
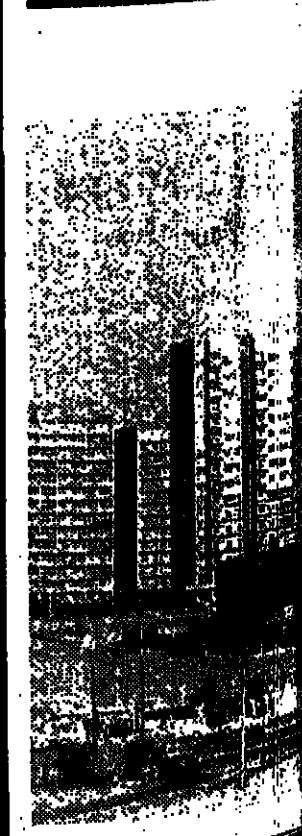
المدينة الانظار

تعتبر العاصمة السوفيتية انظر مدينة
يرتفع البناء في المالك كله . وبالرغم
من ذلك لا تزال تبنى فيها مؤسسات لتلبية
الحاجات . ويرى على واسع النطاق
البناء في موسكو . في حدود
الحدود . حيث تستخرج الراسب القدرة
بالماء . وهذا أصبحت مياهه نقية
بما أن الأسماك قد عادت اليه .

قد تمكن البحر في المدينة لأن كثيرا
من المؤسسات الصناعية التي كانت تلوثه
في تلك السنين . كما استبدل الغاز
في المصانع الكهربائية والحرارية بأنواع
أخرى من الوقود . والبيت مراقبة صارمة
في وسائل النقل .

أن موسكو تقرب الآن من حيث الخضرة
في النسبة العالية التي تعادل ٥٠ مترا
وعلى المساحة الخضراء لكل فرد . وهذه
نسبة تستطيع التوفيق من الاركسجين
المتاح . وفي موسكو الآن ٤٤ مترا
وعلى المساحة الخضراء لكل فرد .

الكسائر ديدول



* استضاف عمال مصنع السيارات
بموسكو الذي يحمل اسم الكسول
الليثيني وفد النقابات اليوغوسلافية
والسفيرة اليوغوسلافية في الاتحاد السوفيتي
ومراسل الصحف اليوغوسلافية . وشاهد
الضيوف ورشات العمل المصنوع ومصنعه
الرياضي وقصر الثقافة التابع له .

* منحت جامعة موسكو اولى وسام
منقول هو وسام سوفي ياتود تقديرا
لتدعيمها في اعداد الكوادر الوطنية لمتقونيا
الاشتراكية . حيث يدرس في الاتحاد
السوفيتي الآن تسعة آلاف فتى وفتاة من
متقونيا منهم اكثر من ألف في موسكو .

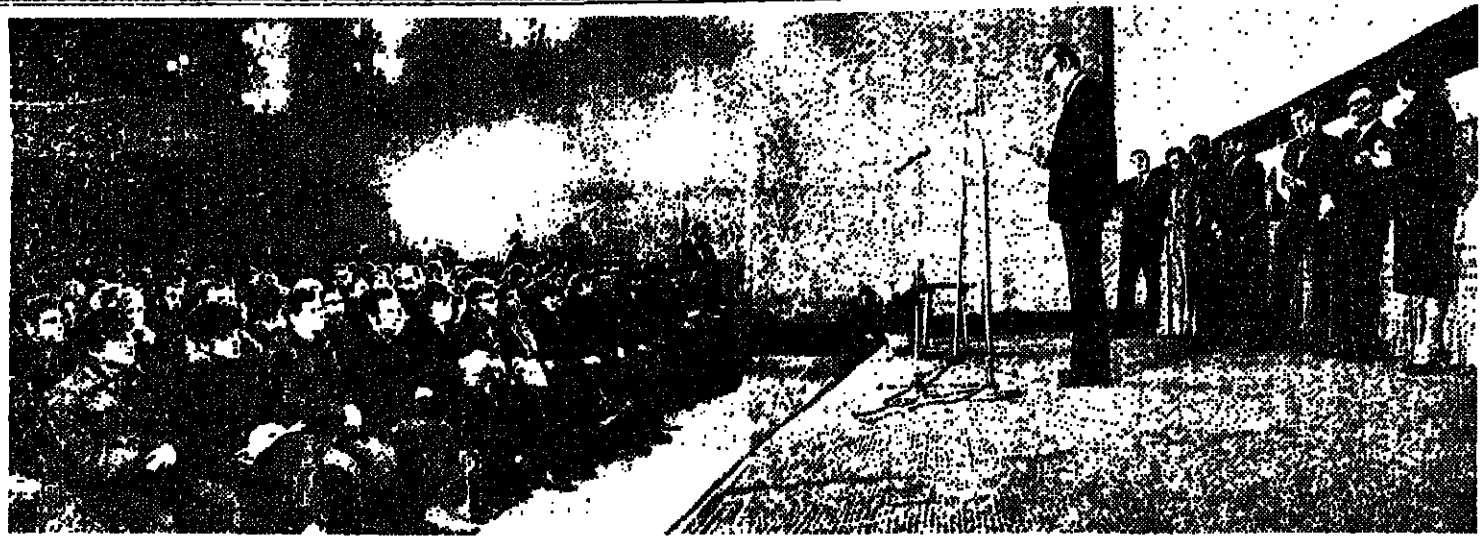
* أدى الدخني السويدي فيكرلاي غيدا
على مسرح البولشوي (أوبسا) ليبيكس من
أوبرا «يليتشي أنجيل» . وهذه هي المرة
الاولى التي يزور فيها موسكو أوبرا
استوكهولم الملكية الاتحاد السوفيتي . كما
قدم حفلة غيدا منفرد في صالة
الكونسرتاتوار الكبرى . فمن فيها رومانسات
البلدتين الروس والاسكندنافية .

* بدأت العطلة الريفيضة الثلاثة
المدارس ولتحت قصود ودور الثقافة
والادبية ودور العرض السينمائية أبوابها
للإطفال . حيث يلتقي الثلاثة مع الإذباء
والمعلمين والمعلمين والمؤلفين المسرحيين
الشعبيين . ويشاهدون مسرحيات والأفلام
جديدة ويظهرون المجلات الموسيقية كما
يشترك العديد منهم في المباريات الرياضية
والرحلات السياحية .

* جرى اسبوع الافلام السوفيتية في
الاتحاد السوفيتي بمرض فيلم «القلمية»
الخاصة بدار عرض «موسكو» . وشاهد
الموسكوفيون الافلام «اسر وايضيل واسوده»
«بولس الاطفال مرتين» و«الكتاب»
وعرضت في الساعة الصغرى بدار عرض
«روسيا» افلام وثائقية سورية .

* تقوم فرقة باليه لينينغراد ببولتها
الفنية في العاصمة للمرة الثالثة وستعرض
برنامجا جديدا يتضمن باليه سترافسكي
مطائر النار و«قصة الحركة الدائرية» من
الحان غلشادوريان وباليه «الدراج الصوتية»
موسيقى فرقة دينيك فلويده وباليه «شوك»
المستوحاة من مؤلفات بريخت وتلحين
ماكلافكين .

* نظم الصحفيون الاتينيون اسبوعا
للصحفيين السوفيت للشؤون الدولية
والمراسلين الاجانب المتهدين في موسكو
وذلك في مقر اتحاد الصحفيين والصحفيين
قاعة الاتحاد أيضا معرض للصور يتحدث
عن جمهورية لاتفيا السوفيتية .



اسبوع الافلام السورية

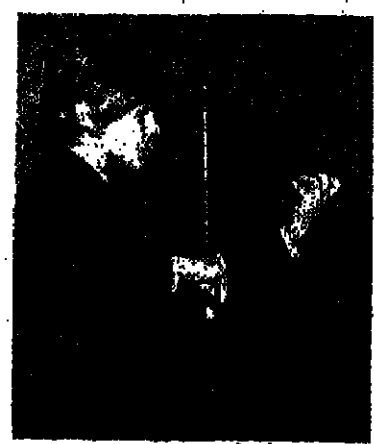
أقيم في الاتحاد السوفيتي وللا لاتفية الخاون الثاني بين الاتحاد السوفيتي والجمهورية العربية السورية اسبوع الافلام السورية
وقد عرض خلاله اربعة الاف روائية وثلاثة الاف وثائقية . وبطل الفيلم شاب أجنبي صفة الى الأحداث السياسية
تجرب أحداث فيلم «القلم» للمخرج بلال صابوني في بداية الخمسينات . وتحدثت فيلم يشير صافية «الاحمر والابيض»
وهو يدرك في نهاية المطاف فحروة النضال من اجل الاستقلال الوطني للبلاد . وتحدثت فيلم يشير صافية «الاحمر والابيض»
والاسود عن الاطفال الفلسطينيين الذين يعيشون في دمشق . اما فيلم صلاح دهن «الابطال يولدون مرتين» . فيبحث قصة
مراحل ساهم مساهمة نشطة في النضال ضد المحتلين الاسرائيليين . ويظهر فيلم معمد شاهين «وكر الدباب» حول الابطال جيل والاعيب تجار
الاراضي الكبار . وتضمن برنامج اسبوع عرض الافلام الوثائقية : «شهادة الاطفال» و«عرس دمشق» و«سورية» و«سنة
من العفارة» .

وقد عرضت هذه الافلام في موسكو وباكو عاصمة اذربيجان السوفيتية .

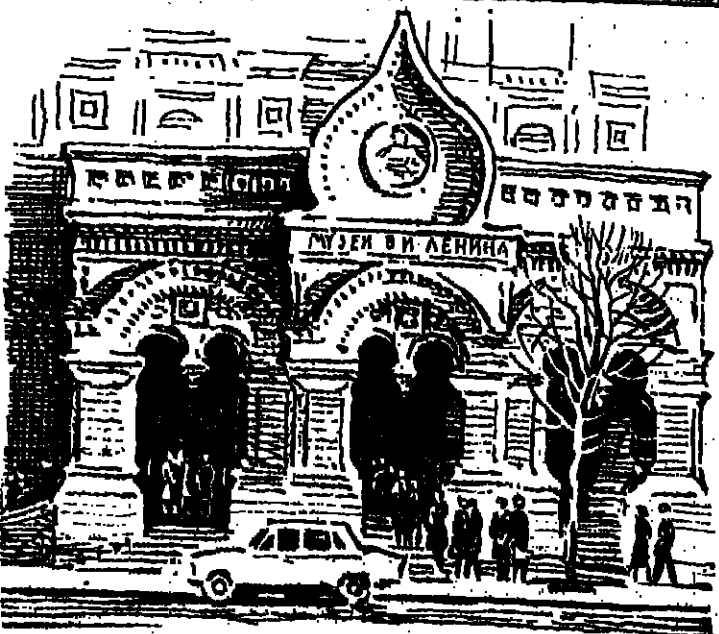


بمناسبة يوم الامومة والطفولة

البيت في دار المصداقة بموسكو في
٢٤ آذار (مارس) اقامة حفلة ليوم
الامومة والطفولة . وقد أقيمت حفلة في
الاسبوع السيدات وملكة الشعر فريته مغل
منظمة لتعريف للطفولة في الاتحاد
السوفيتي . حفلة اتحاد النساء
الفلستينيات . وعرف مكسيم تولز التحية
في الحفلة الموسيقية بموسكو الحان
شرقية على الكمان .



من اليوم الربيع



برشة الاول ميخائيلوف
عند تنطق لينين

اذاعة موسكو واولمبياد - ٨٠

ستجري الانعقاد الاولوية الثانية
والثلاثون صيف العام الحال في عاصمة
الاتحاد السوفيتي . وبمناسبة
الدوسكوفون الآن لهذا الحدث وتتهم
المعلمون في القسم العربي بالاذاعة
موسكو . وقد اعتد القسم مراسيه
الغوية بيريوف وليكتورو سكروودياوف
للسي المركز الصحفي الرئيسي
للاولمبياد . وسوف يتلاقى للصحفيين
في البلدان العربية وقائع الالعاب .
وبعد ما مطلع هذا العام تبيت اذاعة
موسكو برنامج «الاسابيع اولمبية»
التي حل مؤلفا محل برنامج يوم الاسد
«الى حواء الرياضة» .
كما أعلنت المسابقة الاولوية لاذاعة
موسكو التي يستطيع ان يستمع
الاشترك فيها . والمطلوب الاجابة من
الاستئلة التالية :
س ١ - كم صفا من صفوف الالعاب
الرياضية يشغل عليها برنامج
اولمبياد - ٨٠
س ٢ - من سيصبح البطل الاولمبي
في رياضة الكماله ٢ وفي مباريات
الرق ، معركة القدم مثلا . حدد الفريق
الآن .
س ٣ - تحدث عن الملائات الرياضية
بين بلادك والاتحاد السوفيتي .
وستتلقى الفائزون في المسابقة
هدايا تذكارية اولمبية : كادب مينا
رمز اولمبياد موسكو . والشارات
الاولمبية وسود الابطال الاولمبيين مع
تواقيعهم وغير ذلك .
آخر موعد لارسال الرسائل الى
المسابقة الاولمبية هو ١٨ تموز
(يوليو) اي شنية افتتاح الاولمبياد
وستحدد تاريخ ارسال بطم البريد
اما نتائج المسابقة فستعلن في اواخر
آب (المستطير) . ويمكن ارسال
الرسائل الى العناوين التالية :
- الجزائر ، البريد : مستفون
البريد رقم ١٧٨
- عدن - الزامبي - ب ١٧٧١
- بغداد ، البريد : المركزي
- ب ٥٦٣
- القاهرة - الزمالة - شارع الجزيرة
الوسطى ١١ مكتب الاذاعة
والتلفزيون السوفيتي .

فلاديمير لاولبا نوف لينين

بقلم فاتسلاف فوروفسكي

فاتسلاف فوروفسكي (١٨٧٩-١٩٢٣) أحد أعضاء القديمي في الحزب الشيوعي ، رفيق لينين دبلوماسي سوفيتي بارز ، كاتب وثالث أدبي .

ان عصور الانطلاقات التاريخية الهائلة تلد اناسا يجسدون روح اللحظة التي يعيشونها . هؤلاء الناس هم الذين يملكون ذلك الشيء الجديد المقل والرفيع الذي يشق طريقه بالفضائل ويكتسب الحق في الوجود .

ويعتبر فلاديمير ايليتش اوليانوف-لينين واحدا من هؤلاء الناس في عصرنا ، عصر الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية .

ولقد ضرب جذوره القوية عميقا ، مثل شجرة اسطورية ، في صلب الجماهير العاملة الروسية ، اما قمته فتشمو الى غياهب السماء حيث اجتمعت القسم العلمية والثقافية التي كدستها البشرية خلال الوف السنين . ولهول الكهنة وحافظي هذه القيم يجرها دون احترام ولا اعتبار الى الاسفل ، الى الجماهير التي تفقد جذوره ، وبدلا منها ، وبالهول هؤلاء الكهنة الفلطيح ، يرفع الى الاعالي اللازوردية الهائلة مطالب البروليتاريا الجريئة والامرة .

وليس ثمة مايشير الدهشة في ان اسمه قد اضحى رمزا لتحرير الطبقة العاملة ، ليس في روسيا فقط وليس في أوروبا وحسب بل في العالم كله . وليس ثمة مايشير الدهشة في ان ملايين النظرات والافكار والاحاسيس لكادحي الكرة الارضية تنصب الى تلك الزاوية في الكرملين حيث تتحول هذه الافكار والاحاسيس للملايين تحولا سحريا بعقل واردة انسان واحد الى «شعارات كفاحية للجماهير والى نجوم تهتدي بها الحركات العظيمة» .

يالتلك القوة الكامنة في هذا الانسان المختار وكما ينبغي ان يقدره ويحبه اولئك الذين راوا فيه زعيمهم الامين !

انه لمن الصعب ان تصور اقترانا اكثر تكاملا في شخصية واحدة بين الفكر الفهم والارادة الثورية والاحساس العظيم ، فكان فلاديمير ايليتش ثمة كله من جلود واحد ، وليست فيه اية خطوط تصدع ان كل شيء فيه مركز وكانه مطروح لهيئة مشتركة كبيرة هي خدمة قضية البروليتاريا وقيادتها في الطريق نحو الاشتراكية . ولئن نظرتم اليه من اى جانب كان فانكم ستواجهون حتما تلك الفكرة الوحيدة والعظيمة نفسها والتي استولت عليه كله ولم تترك مجالاً للاهتمامات الأخرى .

ان فلاديمير ايليتش عقلا نظريا كبيرا ، والشيء المهم هو ان النظرية لم تكن تمثل بالنسبة اليه ايدا قيمة تحمل مغالاة في الثقة بالنفس مثلما كانت تمثل بالنسبة للعلماء المحترفين . فقد كان ينظر اليها دائما نظرتة الى وسيلة لادراك ذلك العالم الذي تعيش فيه البروليتاريا والذي تناضل ضده وتسمى الى إعادة بنائه . وتنشأ في هذه الصلة الوطيدة بين الفكر النظري والاهتمام التطبيقية للثقافة الثورية العظيمة تلك الحدة الخاصة ودقة الفكرة التي تسمح له ان يصنع من اى موضوع حتى ولو بدا غريبا جدا سلاحا يلحق الهزيمة بالفهم . وتتجسد هنا تلك الصلة الروحية الغفيرة القائمة بين الطبقة واليديولوجيا والتي بفضلها يملك ايديولوجي الطبقة الثورية الصاعدة والثقة فيها معينا لا ينضب للابداع الروحي .

وبفضل هذا الطابع العملي والجزوي بشكل عميق لتفكير لينين النظري ، وبفضل هذه الصلة الروحية بالجماهير يمتلك موهبة عجيبة في التنبؤ السياسي اى القدرة على رسم خط التطور التاريخي للوقت

القريب ، وتحديد آفاق الحركة ، واستباق النظر الى «المصادر غير المرئية» للمستقبل ، وانه مثل الحارس الجالس فوق البرج يلاحظ من بعيد الاحداث المقترية ويعبر رفاهة منها .

ومن الطبيعي ان فلاديمير ايليتش مع هذه الموهبة في التنبؤ التاريخي والاحساس العميق بحياة الجماهير وتفكيرها يعتبر سياسيا-مطلقا رائعا . وهو على قدر كبير من المهارة في التقاط متطلبات اللحظة في شكل شعار واضح ما ، وفي ان يلقى الى الجماهير مهمات بسيطة ومفهومة تتلقى مع الحاجة اليومية الناضجة وانه مثل الريان المحكم الذي يقود السفينة بحركات الدقة السريعة والحاذقة في مسار خطر مغروس



عام ١٩١٨ . لينين مع بولتشيف-بروليتش ، أحد المناره واضعاه ، يترجمان في فناء كرملين موسكو

بالصغور ، يفرد بهذه الشعارات والمهمات العملية حركة الجماهير العفوية مراتبا بين ثابة كيف تتبنى الجماهير هذه التداير وال اية درجة تطابق بعض اطوار الحركة الاتجاهات والاهداف العامة . وما ان يتبين ان أحد الشعارات لم يبرز التوقعات ، او حقق مهمته ، حتى يحول الريان الدقة بسرعة ومهارة في انعطافة جديدة ويطرح شعارا جديدا دافعا فكر الجماهير وارادتها من زاوية اخرى . وتكون انعطافات الدقة الجريئة هذه في بعض الاحيان غير متوقعة الى درجة ان اقرب المقربين الى لينين يقفون مذهولين ولايمرون هل ينبغي عليهم ان يصغقوا ام ان يحتجوا ولحسن الحظ ان الواقع بالنسبة لنا قد حطم كل الشكوك .

يمكن الظن ان فلاديمير ايليتش مستبد قد امسك بيديه عجلة القيادة ولايقدم اعتبارا لاحد . ان مثل هذا الرأي خاطئ في اصله . فلم يكن بين الناس الذين اهتم لهم الخط ومنهمم التاريخ سلطة عظيمة ليس فقط على الناس بل وعلى قلوب الناس . وهذا امر اهم بالك مرة-اي واحد وضع الانسان عاليا في مائدة الدولة . فقد كان ينظر الى الناس الاخرين نظرتة الى نفسه ؛ فهذا امر لايقوى عليه الناس في بعض الاحيان ، لانه كثيرا ما يقال في

تفكيرهم ويلصق بهم تلك القوى الهائلة التي يمتلكها هو نفسه ، ويشعر بالمرارة لانهم لا يستطيعون تمييز توقعاته . ولكنه لايتخذ ايدا قرارا ولايقدم ايدا على خطوة الى ان يقتنع بان هذا ليس مجرد رايه الشخصي بل تعبير عن اراء الكثيرين من رفاقه . وحتى ان المحيطين به والذين يلتقون مرارا مع لايشكون في ان افكار وقرارات فلاديمير ايليتش تجسد الكثير من معاناتهم الجماعية وتجربتهم . وان هذه القدرة على خبرة ومعارف الكثيرين والكثيرين وان يصدها في مختبره الذهني الفني في افكار مشتركة وشعارات مشتركة تكون موهبته النادرة .

ولكن الا يعتبر بسبب هذه الفضائل سياسيا جالا وهزيلا لايشكل الناس الاحياء بالنسبة اليه سوى دمي او احجار شطرنج ؟ لا ايدا . ان فلاديمير ايليتش يحب الناس الذين يعمل ويناضل معهم في سبيل المصالح المشتركة . وهو يبدى كثيرا في الرقة والعناية بهم ، تلك الرقة الرجالية التي تتلخص الكلمات الحلوة واللائم الخارجية . وانه في هذه الناحية ايضا صادق مع نفسه ؛ فما ان يترك الانسان منصبه ، وما ان يفر من صفوف المناضلين حتى يعتبره لينين غير موجود . فالتفصل من اجل قضية البروليتاريا في صفوف الحزب الشيوعي هو التي الاساس الذي يحدد موقف لينين من الانسان وانه هي تلك «الحقيقة» التي يعتبرها اعل من «الصدق» افلاطون» واننا نقرب هنا اقترابا شديدا من تلك

السمة الاساسية للافقه الشخصية ، التي هي سمة مميزة جدا وجذابة جدا في لينين . فلا يوجد لديه شيء عام وخاص ، لا توجد حياة اجتماعية وحياة شخصية . وهو من هذه الناحية قد من جلود واحد لقد توغل كله في الحياة الاجتماعية وصهر معها ايضا كيانه الشخصي . وان حياته الشخصية كلها اسيرة نشاطه الاجتماعي . فلا مكان هنا للتناقضات الداخلية والمآسى والمساومات ، اى لكل ذلك التزاحم البرجوازي الذي حطم اكثر من حياة للمثقفين الثوريين . وهذه الوحدة المتكاملة تقنع لينين في ذلك العمل الاخلاقي الذي لايقدر على الصمود اليه حتى نفاق الاعداء .

ان اعطاء وصف للينين يعنى كتابة مجلدات كاملة لانه من الممكن ، بل واننى اود قول اشياء كثيرة عن هذا الانسان البسيط والكامل والمتنوع والمغلق في الوقت نفسه . ولكن تبسيط الان . الرغبة في التعبير ببضعة سطور عن احاسيس الزمرك امام عطية الانسان ومشاعر الرقة تجاه الرقيق ، والتي نعترينا نحن جميع الذين عملوا ويعملون معه في صفوف الحزب الشيوعي .

* كتبت المقالة في ليسان (باريس) عام ١٩٢٠ بمناسبة الذكرى الخمسين لولادة لينين .

نحو تعلم الروسية

دورة جديدة في اللغة الروسية

الدرس الخامس والاربعون

الموسيقى

(بقية القسم الثاني)

- انصعكم باللهاب الى مخزن «ميلوديا» في شارع كالينين . بانماكم هناك اقتناء التسجيلات الضرورية لكم .

Я советую вам сходить в магазин «Мелодия» на Калининском проспекте. Там вы можете подобрать нужные вам записи.

- يا سوفيتو فيام سفوديت ف ماغازين «ميلوديا» كالتينسكوم بروسبيكت . تام في موجيت بودوبيرات نوجني فام زاييسي .

- واين يمكن الاستماع الى موسيقى الاوركسترا ؟

А где можно послушать оркестровую музыку? - اغدى موجنا بوسلوشات اركستروفوي موزيكي ؟

- ستقام قريبا حفلة كبيرة للاوركسترا السيمفونية الحكومية للاتحاد السوفيتي . وسيقود الاوركسترا سفيتلانوف .

На днях состоится большой концерт Государственного симфонического оркестра СССР. Дирижировать будет Светланов.

- نا د'نيخ سوستويتسكا بلشمسوي كوتسبرت لموسودارستفيتنا سيمفونيتشسكوفسا اركسترا اس س س ر . ديريجيروفات بودت سفيتلانوف .

- واين تقام حفلات موسيقى المنوعات ؟

А где проходят концерты эстрадной музыки? - اغدى بروندوبات كوتسبرتني ايسترادنوي موزيكي ؟

- هنا تقام في كثير من صالات العفلات . وستقام حفلة من هذا النوع هذا الاسبوع في صالصة «اكتوير» في شارع كالينين .

Они бывают во многих концертных залах. На этой неделе такой концерт состоится в концертном зале «Октябрь» на Калининском проспекте.

- اى بيغايوت فو متونغخ كوتسبرتنيخ زالاخ . نا ايتشاي نيتيل تاكوي كوتسبرت سوستويتسكا ف كوتسرتنوم زال «اكتييار» نا كالتينسكوم بروسبيكت .

- ومن سيشترك فيها ؟

А кто примет участие в нем? - اكوت بريمت اوتشاستيه ف نيوم ؟

- ستكون هناك الفرق السيمفونية والمنوعات وفرق الغناء والآلات والمؤدون المشهورون لاغاني المنوعات .

Там будут выступать эстрадно-симфонические оркестры, вокально-инструментальные ансамбли, известные исполнители эстрадных песен.

- تام بودوت فيستوبات ايسترادنو - سيمفونيتشسكيس اركسيتري ، فوكالسو - ايسترومينتالني انسامبلي ، ايزيستيني ايسبوليتيل ايسترادينج بيسين .

ايها القراء الاعزاء .

لقد انتهت هذه الدورة في اللغة الروسية . والى الله معكم في دورتنا الجديدة .

سنبدأ اعتبارا من شهر تموز (يوليو) هذا العام نشر دورة جديدة في اللغة الروسية . وهي مخصصة لدراسة اللغة من الصفر . وستتضمن كل درس من الدروس المائة عشر كلمات مع الجمل والمعارف التي تستخدم فيها .

وقد اعادت هذه الدورة لغامين . وسوف تساعد في تطوير القدرة على المحادثة وتعلم مبادئ اللغة الروسية .

ركع الاطفال

بيتر وشوكا



وقالت جدته بختان :

- ايها القبي . . الخردل والاسبيرين صديقان لك ، انهما يساعدانك على الشفاء من المرض . وفي صباح اليوم الثاني تم استعفاء الطبيب لكولا بصراحة :

- اذا امتنعت عن تناول الدواء ، ستقدمه لك عن طريق الحقن بالاير واوضحت جدته متوجسة :

- جهاز حقن الاير صديقك ايضا .

- بكي كولا ببرارة ، اذ ان جميع من اعتبروهم اصدقاء له كانوا مقرفين بالنسبة له . الخردل كار ، الاسبيرين مر ، المحرار بارد ، اما جهاز حقن الاير فهو لاذع مغيث .

- واضطر كولا مرغسا على تناول الادوية ولاسيوع كامل تعذب وهو يبيع الحبوب ويشرب الحليب الحار مع العسل .

- وذات صباح ، استيقظ كولا من نومه وهو يضحك .

- فقد تركته الحصى ، وقال لجدته :

- اريد الخروج الى الشارع .

- هزت الجد يدبها واجابت :

- ماذا تريد ؟ لم تشف بعد وفي الشارع لا تجد غير اعدائك البارد ، السلج ، الريح وتصاب بالبرد من جديد .

- دخل والده الى الغرفة وقال :

- كل هذا هرا . . لا السلج ، ولا البرد ، ولا الريح ، عدو للانسان ، في الجيش يضع الجنود بين كتبات التلوج ولا يمرضون .

- فتساءل كولا مندعشا :

- من العدو اذن ؟

- اجاب والده وهو يعد بالاصبع قائلا :

- تعال نفكر سوية . . . اولا من فك اضرار المعطف واكل التلج ؟ ثانيا من لم يرد تناول الدواء ؟ ثالثا قبل ذلك بفترة من لم يرد غسل وجهه بالماء البارد صباحا ؟ اما الان سألنا انا وجه جدتك اما انت فتستلقي على ظهرك وتفكر . .

- من هو عدوك الاول .

- ظل كولا لوحده وراح يفكر مع نفسه ، وبعد ان فكر جيدا وتوصل الى نتيجة تادي جدته ، اما البدة فحسبت انه يريد الطور فجات له بالحليب والكعك وقالت :

- غدا . كل يا صغيري .

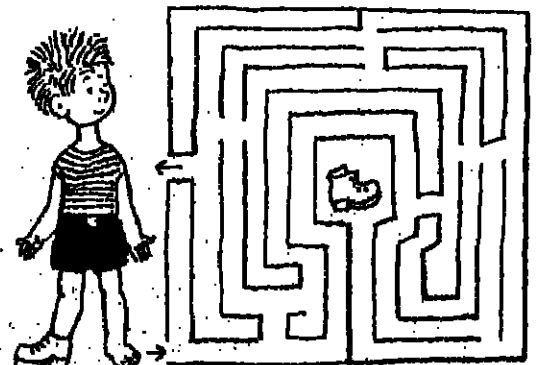
- فقال كولا ممتابا :

- يا جدتي . . لم انت كثيرة النسيان هكذا ؟ ! من يفكر من دون ان يفكر وجهه ؟

- واضاف :

- لا تفتح الماء الحار . . ساعسل وجهي بالماء البارد فانا لست عدو نفسي .

حزورك



ساعدوا الطفل على إيجاد حداثه (السهمان . شيران الى المدخل والمخرج)

العبدو الاول

لصة قصيرة لاطفال بقلم يودي كالينين

نهض كولا في الصباح من نومه ، ودون ان يفصل وجهه نهيا للركض الى الشارع والتزلج على الجليد . وصرخ :

- لن اغسل وجهي ، الماء بارد !

- وغسلت امه وجهه ، الا انه امتنع عن الاكل فاضطرت جدته لان تلمحه بالملقة كطفل صغير بينما يبلغ عمره خمس سنوات كاملة . واخيرا سمعوا له بالفرج الى الشارع . فقلت له امه وهي تزرع مبطلة :

- اجنر ! اياك ان تفك اضرار مبطلك وان تنفخ من الفم .

- واضافت جدته :

- ولا تحاول ان تأكل التلج . انه عدوك . وكل اضرار البرد التي تصيب الانسان هي من تأثيره .

- اوربا كولا براسه موقفا ، وركض الى الشارع . كان يوما مضيا ، مشمس ، وممتسا بفرح والجليد الذي كانت اثار التزلج تظهر عليه من بعيد . كان يشع على الثلج وكأنه زجاج والاراد يتزلجون بالزلاجات وبواسطة صفائح الخشب وغيرها . وانشم كولا الى اصدقاءه يتزلج معهم . وبعد فترة قصيرة شعر كولا بالحر ففك زوا من اضرار مبطله . وعندما عطش كولا اخذ قطعة من التلج ومضها . لتحول التلج الى ماء بارد ، بلعه كولا ولكن :

- يا لها من جد مغادرة . . اى عدد هو التلج ؟ التلج يشبه كثيرا الاسب كرم مع فارق بسيط جدا ، وهو ان التلج غير حلو !

- وتزلج كولا طويلا الى ان حان وقت النداء فصاحت عليه جدته واخبرته الى البيت . وفي المساء جف حلقه وضرب عليه حتى بلغ ريقه وعندما مست جدته تبينه غربت كفا يكف وقالت :

- يا الهي . . انك تشبهل نارا !

- وهرعت والدته من المطبخ . واضطربا والده وقال :

- عليه بالاسبيرين بسرعة .

- واضافت والدته :

- وجام خردل لرجليه .

- فقاطعهم كولا !

- لا اريد خردلا . . اريد اسبيرينا .



أبوية تطورت في الزمان السويدي في اللشنة
أهنة وإعلام التي يصفها على الراسيون
سويديون. ويمكن المثل على خلال أعمال
سويد مختلف الأجيال عالم الطبيعة والناس في
رويا. فهم يسمون بأنواع صور مواطنهم
سويدية بطولهم علاقتهم بالاطم
فما هي ملاء صورة امرأة ليست مفيدة
رأى فيها عيناها الراسيون ومعدة الحزن
للتصوير الصادق ... والصورة بريشة الفنانة
لن تصوير. ولشاهد لوحة أخرى تصور فتيات
سويد لوق رؤوسهن جرارا مخلوقة بالما، كما
سويد في لوحة قاتلة قضا، يتجانب للفرس
رواية تزدى بدلة يوشة وتصور اللوحات
بجوه النسا، كيارا وصغارا، يبدو الفرح
وتشبههم الحزن على البش الآخر
يوم من يوم منهم من يراخ.

وولدت الاظفار كذلك لوحات المناظر الطبيعية
تصور صامدة الفنانين حركة الحياة
ساحرة في المدينة اللبية. ان كل فن يرى
سويدية ينظاره الخاص. وتقلد اللوحات الى
أرج دمشق الضيعة وأجاليها الجديدة وال
والها الفرقة.

لقد أثار معرض الفنانين السويديين
ميام المسكونيين ثناء لطفه استعاه
للى
الاول. وكانه المتأثرة المرفوعة سفلتانا

ثامارا يفيتوفا



يستقبل الآن مقر الرواية بستان
الذين اهتموا عشاق الجباز - فستقام
في مكان في ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ آذار (مارس)
الرواية الدولية في الجباز على
التي ستعطيها موسكو ليون - والتي
ستعطيها فيها جبازو ٢٦ بلدا
وسكون الشويب العالم ليسل الاعراب
التي في موسكو - ويضم المنتخب
الذين مثلوا الجباز الشويب
التي في الموسكو التي في لندن تحدث
منهم راسلتا الفاتيكي فيلوروا ،
السابعة الثانية صباحا ، وما رند
فلازاتر الربيع النسبة بين
التي في الاضطر الزاهي ، وترجمت
في ليون الاضطر كانها في انتصار

«مروضتها»، صالة الجبال التي تأسست في
البيش المركزي، ما أكثر الانسياب،
الرائحة التي شهدها جدرانها، وما
أكثر استعادة الجبال الذين ترفعوا
تحت سقفها.

ومعهم اصحابها الحاليون .. كانت اول
من دخل الى الصالة يلينا موخينبا
بداية العام المطلق عام ١٩٧٨ والثالبة
العائلة من العمر ١٩ سنة .. كانت
مغضبة الجبين ، ويبدو في مشيتها وانف
كل حركة من حركاتها ذلك الهدوء، ولقد
الذين لدتل نحن بها الى بيتنا
الجيب .. وماعن البشبات الصغيرات
يضررين الارض بجمالهم في حركات ليست
على قدر كبير من الجبال ، ويصون
الناظرين صواويل ، هكذا يوم
الاعتقادي في مدرسة الجبال التي تأسست

عالم الجيب - ازرائع

الدوقيني . ولربما ان هذا الامر هو
الذي ساعد على ظهور الجيمساز بين
الرائعين في نادي الجيش المركزي
الذين تفرعوا وتدرجوا الى جانب اقوى
وباصلي البلاد .

وقد نزلت في هذه المدرسة ألوانا
 كالأصباغ ودلونا موشيتا وإيلاف ستولوف
 وتكسرو ليديستسكيس وسيرغيس
 ديميدوف والفيدي كيردييليسكي
 فيقتدرو كايستو فلافوف
 وسجل هؤلاء مصلحتنا ناصحة في التفاوض
 العجائز العالي مرعزون تالغ رقية في
 الخراب الإردنية وبطولات العالم
 وأوروبا ومياتر كاس العالم . وقد
 لاق كاستو وكارياف ووشيتا في
 مياتر أومسكي بوبو ، ويوفد
 الحركات الآن في هذه الصالة الصبيان
 ليتيا والتدريسا للفتان في الرابعة من
 العمر . رها ترومان قوتيهما واحدة
 وهي قايستو ، وما يلقى ، وبسا
 أنهما با ثلاث ميثاقان مجسد
 مدرسة العجائز الشهيرة ،

الجدول الربيعي لهو اعياد بث اذاعة موسكو
الى البلدان العربية

١٠ (يسرى حتى ٢٥ نيسان (أبريل) عام ١٩٨٠)
١١ (حسب توقيت موسكو) ، طول الموجة (بالانتر) ، الدلبدية (ميفاهرتس)

الى الجزائر وبلدان المغرب
الاخرى

الجدول الربعي لبواعيد بث اذاعة موسكو الى البلدان العربية

(يسرى حتى ٢٥ نيسان (ابريل) عام ١٩٨٠)
الساعة (حسب توقيت موسكو) - طول الموجة (بالانتر) - الذبذبة (ميغاهرتس)

١٩:٢٤ ٢٥	١٩:٢٩ - ٢٠:٣٠	١٩:٢٤ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	١٩:٢٩ - ٢٠:٣٠	١٩:٢٤ ٢٥
١٩:٢٤ ٢٥	١٩:٢٩ - ٢٠:٣٠	١٩:٢٤ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	١٩:٢٩ - ٢٠:٣٠	١٩:٢٤ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢٠:٣٩ - ٢١:٤٠	٢٠:٣٩ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢٠:٣٩ - ٢١:٤٠	٢٠:٣٩ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢١:٤٠ - ٢٢:٤١	٢١:٤٠ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢١:٤٠ - ٢٢:٤١	٢١:٤٠ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢٢:٤١ - ٢٣:٤٢	٢٢:٤١ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢٢:٤١ - ٢٣:٤٢	٢٢:٤١ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢٣:٤٢ - ٢٤:٤٣	٢٣:٤٢ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢٣:٤٢ - ٢٤:٤٣	٢٣:٤٢ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢٤:٤٣ - ٢٥:٤٤	٢٤:٤٣ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢٤:٤٣ - ٢٥:٤٤	٢٤:٤٣ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢٥:٤٤ - ٢٦:٤٥	٢٥:٤٤ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢٥:٤٤ - ٢٦:٤٥	٢٥:٤٤ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢٦:٤٥ - ٢٧:٤٦	٢٦:٤٥ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢٦:٤٥ - ٢٧:٤٦	٢٦:٤٥ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢٧:٤٦ - ٢٨:٤٧	٢٧:٤٦ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢٧:٤٦ - ٢٨:٤٧	٢٧:٤٦ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢٨:٤٧ - ٢٩:٤٨	٢٨:٤٧ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢٨:٤٧ - ٢٩:٤٨	٢٨:٤٧ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٢٩:٤٨ - ٣٠:٤٩	٢٩:٤٨ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٢٩:٤٨ - ٣٠:٤٩	٢٩:٤٨ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣٠:٤٩ - ٣١:٥٠	٣٠:٤٩ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣٠:٤٩ - ٣١:٥٠	٣٠:٤٩ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣١:٥٠ - ٣٢:٥١	٣١:٥٠ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣١:٥٠ - ٣٢:٥١	٣١:٥٠ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣٢:٥١ - ٣٣:٥٢	٣٢:٥١ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣٢:٥١ - ٣٣:٥٢	٣٢:٥١ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣٣:٥٢ - ٣٤:٥٣	٣٣:٥٢ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣٣:٥٢ - ٣٤:٥٣	٣٣:٥٢ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣٤:٥٣ - ٣٥:٥٤	٣٤:٥٣ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣٤:٥٣ - ٣٥:٥٤	٣٤:٥٣ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣٥:٥٤ - ٣٦:٥٥	٣٥:٥٤ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣٥:٥٤ - ٣٦:٥٥	٣٥:٥٤ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣٦:٥٥ - ٣٧:٥٦	٣٦:٥٥ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣٦:٥٥ - ٣٧:٥٦	٣٦:٥٥ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣٧:٥٦ - ٣٨:٥٧	٣٧:٥٦ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣٧:٥٦ - ٣٨:٥٧	٣٧:٥٦ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣٨:٥٧ - ٣٩:٥٨	٣٨:٥٧ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣٨:٥٧ - ٣٩:٥٨	٣٨:٥٧ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٣٩:٥٨ - ٤٠:٥٩	٣٩:٥٨ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٣٩:٥٨ - ٤٠:٥٩	٣٩:٥٨ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤٠:٥٩ - ٤١:٥٠	٤٠:٥٩ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤٠:٥٩ - ٤١:٥٠	٤٠:٥٩ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤١:٥٠ - ٤٢:٥١	٤١:٥٠ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤١:٥٠ - ٤٢:٥١	٤١:٥٠ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤٢:٥١ - ٤٣:٥٢	٤٢:٥١ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤٢:٥١ - ٤٣:٥٢	٤٢:٥١ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤٣:٥٢ - ٤٤:٥٣	٤٣:٥٢ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤٣:٥٢ - ٤٤:٥٣	٤٣:٥٢ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤٤:٥٣ - ٤٥:٥٤	٤٤:٥٣ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤٤:٥٣ - ٤٥:٥٤	٤٤:٥٣ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤٥:٥٤ - ٤٦:٥٥	٤٥:٥٤ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤٥:٥٤ - ٤٦:٥٥	٤٥:٥٤ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤٦:٥٥ - ٤٧:٥٦	٤٦:٥٥ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤٦:٥٥ - ٤٧:٥٦	٤٦:٥٥ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤٧:٥٦ - ٤٨:٥٧	٤٧:٥٦ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤٧:٥٦ - ٤٨:٥٧	٤٧:٥٦ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤٨:٥٧ - ٤٩:٥٨	٤٨:٥٧ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤٨:٥٧ - ٤٩:٥٨	٤٨:٥٧ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٤٩:٥٨ - ٥٠:٥٩	٤٩:٥٨ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٤٩:٥٨ - ٥٠:٥٩	٤٩:٥٨ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٥٠:٥٩ - ٥١:٥٠	٥٠:٥٩ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٥٠:٥٩ - ٥١:٥٠	٥٠:٥٩ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		
١٩:٢٤ ٢٥	٥١:٥٠ - ٥٢:٥١	٥١:٥٠ ٢٥	١٩:٢٤ ١٩	٥١:٥٠ - ٥٢:٥١	٥١:٥٠ ٢٥
١٩:٢٤ ١٩			١٩:٢٤ ١٩		

